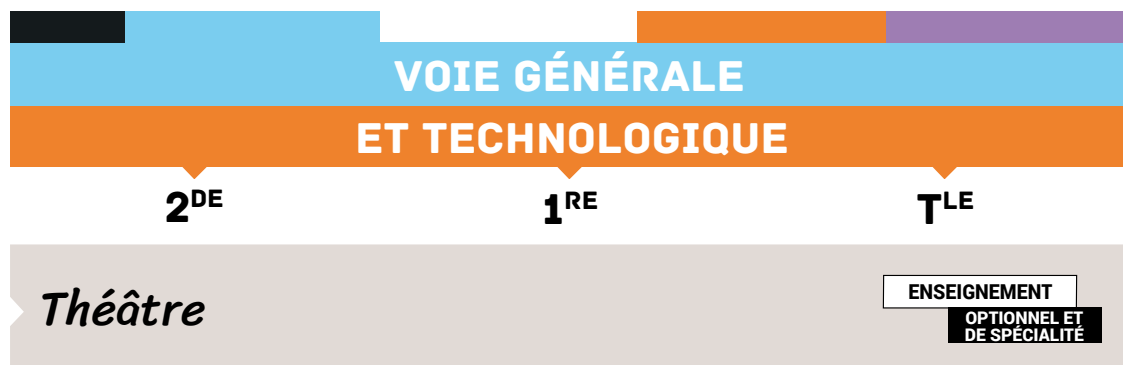




TENIR UN CARNET DE BORD : LA MÉMOIRE D'UN PROCESSUS DE CRÉATION

ANNEXE

Afin d'illustrer la démarche présentée dans la ressource Tenir un carnet de bord : la mémoire d'un processus de création, quatre exemples extraits d'un carnet de bord d'une élève ayant suivi une la spécialité théâtre.

Il ne s'agit en aucun cas d'un modèle mais d'une réalisation concrète permettant de comprendre les enjeux et découvrir une forme singulière choisie par une élève¹.

Le carnet de bord se présente comme un livre animé. Ce carnet de bord a été tenu au cours de l'année scolaire 2016-2017. Le programme limitatif comprenait trois ensembles : le personnage de Figaro, *Les Bacchantes* d'Euripide, *Illusions comiques* d'Olivier Py

Les deux premiers exemples montrent à quel point, la **réflexion dramaturgique** est au cœur du carnet. En effet, l'élève commence par imaginer un espace concret et explique comment celui-ci a été pensé de manière concrète et collective.

Le projet autour de *Figaro divorce* démarre. Après avoir rencontré le personnage de Figaro, le travail se dirige vers la pièce de Horváth. Cette séance proposait de s'intéresser à **l'espace dramatique et scénique**.

Puis, à l'issue du cours, l'élève amorce un travail autour du **costume** en tentant de situer la pièce *Figaro divorce* de Horváth dans une autre époque que celle de l'écriture. Les recherches et les images sont accompagnées, dans le carnet de l'élève, d'une véritable association aux enjeux de la pièce.

Le troisième exemple s'appuie sur le cours et synthétise une réflexion autour de **l'interprétation d'un personnage**.

Le dernier exemple propose de manière originale, sous la forme d'une bande dessinée, une **synthèse du parcours dans la pièce**. Les dessins sont commentés et explicités par l'élève. Seule la planche dessinée est ici reproduite.